

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
*Новожилова Елена Геннадьевна.
Авдеюк Нина Анатольевна*

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.02. Ансамбль дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» (составители Новожилова Елена Геннадьевна, Авдеюк Нина Анатольевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Учебная нагрузка (в часах) в неделю	1 час
Количество часов на аудиторные занятия	165

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты».

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок, виолончелей), так и смешенные составы струнных инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет	
Аудиторные занятия	с 4 по 8 класс – 1 час в неделю
Количество часов на аудиторные занятия за время обучения	165
Самостоятельные занятия	с 1 по 8 класс – 1,5 час в неделю
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5
Всего часов за время обучения	412,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по годам обучения

4 класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:	
Декабрь	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	контрольный урок	1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Американская народная песня «Толстый и тонкий».
2. Дунаевский И. «Колыбельная».
3. Карш Н. «Колыбельная мышонку».
4. Качурбина Л. «Мишка с куклой».
5. Кепитис Я. «Вальс куклы».
6. Металлиди Ж. «Моя лошадка».
7. Филиппенко А. «Цыплятки».
8. Чешская народная песня «Кукушечка».
9. Чешская народная песня «Пастух».

Годовые требования по годам обучения

5 класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы	
Декабрь	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	контрольный урок	1 пьеса по нотам

В течение года учащиеся должны освоить четыре произведения. Контрольные уроки проводятся в декабре и в мае. На контрольном уроке учащиеся исполняют два произведения

Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. «Детский марш».
2. Градески Э. «Рэгтайм».
3. Гречанинов А. «Колыбельная».
4. Кабалевский Д. Н. «Клоуны».
5. Карш Н. «Музыкальный алфавит».
6. Комаровский А. «Как по морю» русская народная песня.
7. Комаровский А. «Со вьюном я хожу».
8. Комаровский А. «Песня дружбы».
9. Комаровский А. «Протяжная».
10. Лядов А. «Колыбельная».
11. Медведовский «Гамма-джаз».
12. Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты».
13. Моцарт В. А. «Менуэт», «Колокольчик».
14. Моцарт В.. «Колыбельная».
15. Рамо Ф. «Рондо», обр. Фортунатова Ю.
16. Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю».

Примерные программы для исполнения на контрольных уроках:

1 вариант:

- Бах И.С. «Менуэт».
- Рамо Ж.Ф. «Ригодон».

2 вариант:

- Шостакович Д. «Хороший день».

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

3 вариант:

- Градески Э. «Мороженное».
- Бетховен Л. «Турецкий марш».

Годовые требования

6 класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы	
Декабрь	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	контрольный урок	1 пьеса по нотам

В течение года учащиеся должны освоить четыре произведения. Контрольные уроки проводятся в декабре и в мае. На контрольном уроке учащиеся исполняют два произведения

Примерный репертуарный список

1. Вагнер Р. «Детский концерт».
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор для двух скрипок.
3. Власов В. «Русская пляска».
4. Власов В. «Узбекская пляска».
5. Власов В. вариации на русскую тему.
6. Глазунов А. «Гавот».
7. Моцарт В. А. «Пантомима», обр. Готсдинера.
8. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день».
9. Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка», «Арабская песня».
10. Рубинштейн А. «Каприс».
11. Шостакович Д. «Гавот», обр. Атовмьяна Л.

Примерные программы для показа на контрольных уроках:

1 вариант:

- Моцарт В. А. «Менуэт».
- Шостакович Д. «Прелюдия»

2 вариант:

- Моцарт В. А. «Колокольчик».
- Бах И.С. «Немецкий танец».

3 вариант:

- Шостакович Д. «Полька».
- Глазунов А. «Романеска».

Годовые требования

7 класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы	
Декабрь	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	контрольный урок	1 пьеса по нотам

В течение года учащиеся должны освоить четыре произведения. Контрольные уроки проводятся в декабре и в мае. На контрольном уроке учащиеся исполняют два произведения

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. «Сарабанда».

2. Брамс И. «Колыбельная».
3. Гендель Г. «Песня победы».
4. Глюк Х. Отрывок их оперы «Орфей» – «Ария».
5. Григ Э. «Веселая крестьяночка».
6. Кабалевский Д. «Клоуны».
7. Корелли А. «Сарабанда».
8. Люлли Ж. «Менуэт».
9. Обер Л. «Тамбурин».
10. Сметана Б. Хор из оперы «Проданная невеста».
11. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
12. Явтухович Д. «Интермеццо».

Примерные программы для показа на контрольных уроках:

1 вариант:

- Бах И.С. «Канон»
- Григ Э. «Норвежский танец»

2 вариант:

- Гендель Г. «Менуэт»
- Григ Э. «Кулок»

3 вариант:

- Явтухович Д. «Интермеццо».
- Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll, 1 часть

Годовые требования

8 класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы	
Декабрь	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	контрольный урок	1 пьеса по нотам

В течение года учащиеся должны освоить четыре произведения. Контрольные уроки проводятся в декабре и в мае. На контрольном уроке учащиеся исполняют два произведения

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. «Bist du bei mir bitte»
2. Бах Ф. Э. «Жалоба».
3. Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок.
4. Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок.
5. Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок.
6. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка», «Романеска».
7. Мострас К.Ю. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок.
8. Онеггер А. пьеса из «Романтической тетради».
9. Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк».
10. Раков Н. «Марш».
11. Явтухович Д. «Гномы в своей мастерской»

Примерные программы для показа на контрольных уроках:

1 вариант:

- Аренский А. «Романс».
- Моцарт В. Дуэты для двух скрипок

2 вариант:

- Лядов А. «Канон».
- Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок, 2-3 части

3 вариант:

- Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк».
- Явтухович Д. «Гномы и восточная принцесса».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена)

может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения - чистая интонация, - правильность исполнения штрихов, - динамика исполнения, - эмоциональность и выразительность исполнения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. *В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.*

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные

преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Репертуарные сборники. Список изданий:

1. Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок. - М., 1962.
2. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано. – М., 1973.
3. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок 1 тетрадь. 10 дуэтов. – М., 1952.
4. Комаровский А. Струнные ансамбли. - М., 1955.
5. Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок 1 тетрадь. 6 дуэтов - М., 1941
6. Нолинский Н. 20 легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1955.
7. Плейель И. Соч. 8. Дуэты для двух скрипок без фортепиано. - М., 1933.
8. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано / сост. Захарьина Т. - Л., 1963.
9. Раков Н. Пять пьес. - М., 1960.
10. Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1955.
11. Сборник пьес для двух скрипок с фортепиано. Вып. 3. - М., 1988.
Ю.Библиотека юного скрипача ДМШ 5-7 классы. Скрипичные ансамбли. Вып.
12. Струнные ансамбли - дуэты, трио, квартеты советских композиторов / под редакцией Фортунатова К. Вып. №. - М., 1979.
13. Фуга русских композиторов. - М., 1956.

Методическая литература.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Геллер А. Работа в камерном ансамбле. - М., 1978.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986.
4. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. - М., 1977.
5. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб. «Композитор», 2004.
6. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006.
7. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М..
8. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985.
9. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - М., 1996.
10. Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978.
11. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. Л «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».
12. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 1964.
13. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками. - М., 1968.